

Les photographes

Alex BÉRAUD et Jean ZINDEL

Des ouvrages souterrains (métros, tunnels, aménagements hydro-électriques) aux constructions à l'air libre (usines d'épuration, génie nucléaire, ouvrages d'art, pipe-lines), Alex Béraud et Jean Zindel relient expérience photographique et approche artistique pour témoigner de grands chantiers de génie civil. Le suivi photographique de Bocage Central a permis de constituer une collection d'images, matière de cette exposition.

Pierre ATHIAS

Maître de Conférences-Praticien Hospitalier au CHU et photographe amateur, Pierre Athias s'est attaché à traduire la vision de la communauté hospitalière, depuis les premiers coup de pelleuses.

Floriane VANUXEEM

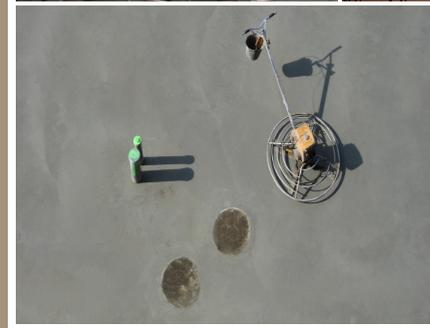
Photographe indépendante à Dijon, Floriane Vanuxeem a été mandatée par EIFFAGE Construction pour effectuer un reportage photographique pendant la phase d'exécution du gros œuvre. Sa mission était de suivre le chantier à travers les femmes et les hommes qui participent à l'acte de construire, tout en recherchant l'esthétisme, l'insolite, le grandiose, mais aussi l'esprit d'équipe entre tous ces professionnels.

Aurélia COLLIEX

Jeune Ingénieur Travaux sur le chantier du CHU de Dijon pour EIFFAGE Construction et photographe amateur, Aurélia Colliex a suivi le chantier depuis le début et offre une vision particulière de l'intérieur du chantier grâce à des angles inattendus.

CHANTIER Bocage Central

du 1^{er} au 17
octobre 2010



Salon Apollon

Palais des Etats de Bourgogne - Dijon
Entrée Cours de Flore
Ouvert de 12h00 à 19h30

Le chantier Bocage Central

Pourquoi cette exposition ?

Souhaité depuis de nombreuses années par la communauté hospitalière, le projet de construction du Bocage Central répond à plusieurs objectifs : regrouper les activités de court séjour sur un seul site afin de faciliter le parcours médical des patients, créer un plateau technique moderne répondant aux évolutions de la médecine et de la chirurgie, offrir des conditions d'accueil et de confort mieux adaptées aux patients.

A partir du projet médical de l'établissement, l'architecture de Bocage Central a su traduire la volonté de modernisme et d'humanisme propre à ce projet hospitalier.

Cette construction est prévue en deux phases du fait de son insertion dans un site en activité. La première, la plus importante en termes de volume, commencera à accueillir des patients à la fin de l'année 2010. La seconde partie du bâtiment ouvrira en 2012.

Ce nouvel hôpital abritera, dès 2010, 592 lits dont 90 % seront installés dans des chambres individuelles disposant de douche et sanitaire.

L'opération est réalisée par les entreprises SOLGEC et EIFFAGE Construction Bourgogne (Groupe EIFFAGE) sous la direction du cabinet d'architectes GROUPE 6 associé au bureau d'études IOSIS.

Quelques mois après que l'établissement s'est vu remettre les clefs de Bocage Central et à quelques semaines de l'ouverture de ce nouveau bâtiment, le CHU et la Ville de Dijon, soutenus par EIFFAGE Construction - entreprise ayant conduit les travaux -, ont souhaité rendre compte de la construction de cette cité hospitalière.

Si Bocage Central fait déjà œuvre d'architecture, sa monumentalité aura tôt fait, d'ici à quelques années, d'occulter les 50 000 m³ de béton ou les 65 000 m² de sol souple nécessaires à sa construction. Professionnels hospitaliers médicaux et non médicaux remplaceront bientôt les compagnons issus des différents corps de métier du BTP, si nombreux sur le site pendant ces dernières années.

Les images proposées tout au long de cette exposition représentent une mémoire importante. Au-delà des bâtiments eux-mêmes, ces photographies sont la trace d'un chantier au sein duquel se sont mêlées de nombreuses histoires : celle d'un hôpital inscrit dans son environnement, celle d'une construction en devenir, celle des Hommes qui se sont succédés et ont contribué à son aboutissement,...

Plusieurs regards se croisent ici, témoignant de la richesse de cette entreprise. Ils tentent de rendre palpable aujourd'hui ce qui aurait pu rester inconnu pour la plupart des futurs usagers. Ces regards sont ceux de photographes professionnels, habilités à suivre l'évolution du chantier et l'ayant observé avec leur sensibilité artistique. Ils sont également ceux de photographes amateurs, ayant participé de près à la construction de Bocage Central. Ils sont aussi ceux de curieux qui, dès l'origine du projet, ont levé un regard différent sur les grues, excavations, engins et structures émergentes et ont éprouvé le besoin de le partager.

Tous nous invitent à découvrir Bocage Central autrement...

